

2018.9.22 20:15-22: ラシック サンマルク

文責：モリ

出席 宮本 森 小畑、小島、白石（サブコンマス）

欠席 塩崎

1) 練習日程について

協奏曲もしっかり練習したい。協奏曲だけの日程をもうける。12月8日か22日。

協奏曲の主要メンバーに日程確認しつつ、決定する。（モリ）

2019年1月5日、12日の富久田先生 確定かどうか確認を。（宮本先生、モリ）

2) 38回の定演について 芸文の抽選に2019年10月分からトライする件について確認。

練習スケジュールの作成、会場、指導者などの計画を37回の本番の練習と平行して行わなくてはならず、かなり負担が大きくなりますが、皆様よろしく御願います。

3) 38回以降のプログラムについて

38回、39回と長期計画を具体的に立てたいと思いましたが、指揮者、ソリストの絡みもあるので、やはり一回一回検討が必要ではないか、という意見がありました。

メインの曲と指揮者の組み合わせから決定していくのがよいだろう。

候補曲（順不同） メンデルスゾーン 交響曲 第3番「スコットランド」

マーラー 交響曲 第1番

ベートーヴェン 交響曲 第5番「田園」

その他 ブラームス 交響曲 第4番、幻想交響曲、シェエラザード

ピアノ協奏曲 グリーグ、ベートーヴェン5番「皇帝」、ブラームス1番、チャイコ?

候補指揮者（順不同）

松尾先生、古谷先生、海老原先生、武藤先生、角田先生、宮松先生、新田先生など。

この2回の演奏会でおこなってきたように、複数の候補曲で大きな問題がないかはパートリーダーに予め確認する。（モリ）

4) 37回のアンコールについて

「アルルの女」組曲より、花のワルツ、「天国と地獄」より、
グリーグ；「2つの悲しき旋律」より「過ぎにし春」（弦楽合奏）

静かな曲よりも華やかな明るい曲が望ましいか？

（アンコール 担当責任者 →宮本先生）

5) 木管+弦トップ 勉強会

担当責任者 設定・連絡（管、弦ともに）など →小島さん

12月2日 日曜日に決定。時間、会場未定（宗像さん担当）

現在のところシベリウスのみの予定だが、コンチェルトもやりたいか、やるなら日程などどうするか、小島さんを中心に検討してもらう。宗像さんにも伝える（モリ）。

6) メンバー表、舞台上の座席表について

プログラムに入れられないか。

ホームページ上に発表して、お客さんにHPを訪ねてもらう方法もある。

プログラム委員、企画委員と相談してもらう。（宮本先生）