

4月7日の技術委員会 20時~22時 八事ロイヤルホスト

出席 塩崎、宮本 森

欠席 小畑 小島

1) 曲目は

前半 ドヴォルジャーク チェロコンチェルト (ソリスト: 林 裕さん)

後半 シベリウス 交響曲2番

アンコール 未定 で決定へ。

<選曲の方針>

1、お客さんも楽しめる広く知られた曲(オーディエンス ファーストで)を選曲する。

2、これまでに団員から希望があった曲の中からの選曲。

3、協奏曲は今回はチェロで、ソリストは林 裕さんに決定。

ソリストとも相談の上、一番メジャーなドヴォルジャークのチェロコンチェルトに決定した。

4、メインは、今回は「ドイツ・オーストリアの古典的なもの」以外。

5、当日の会場の都合で、アンコールも含めて90分以内にすることを企画委員会と相談の上決定。

パートリーダーに連絡して、その後運営委員会に承認をもらう。(モリ)

運営委員会で承認されたら、mailとホームページで団員の皆様には発表して、総会で楽譜を配布してもらえるようにする。

総会がいつ設定されるのかを、宇野先生に問い合わせ(宮本先生)

2) 今後の練習日程。

今回 分奏 5 tutti 6 (+1 1月5日)

3連休等、室内楽コンサート8月をできるだけ避けて。

スケジュールは会場系の宗像さんにも共有してもらって、本番指揮者が来団されときの会場確保を御願います(モリ)。

林先生の来団予定は、前日の3月2日、(できるだけ2月24日も)を含めて4回の予定。

弦分奏の前半は酒井敬彰先生に御願いますの予定で、スケジュール調整中。

弦分奏の後半は平光先生に御願います。

10月の平光先生の日程が合わないので、管分奏は27日のままで、弦分奏は20日に変更する。

平光先生に依頼。

10月20日、11月17日、12月15日 の土曜日で依頼してもらう(小畑先生)。

指導者の予定でスケジュールが固まったら、練習会場(県、市の医師会館)の確保。(小畑先生)

3) コンサートマスターの件。小畑先生から、正式に副コンサートマスターを置いて欲しいという要望あり。案として、小畑先生の他に、副コンサートマスターを2人おいて3人にして、曲によって変えることができるという。

4) **tutti** の指導者について。まずは富久田先生で開始する。井上先生への依頼をどうするか。

5) メンバー表の確認。メンバー表をつくったら、HPに載せる。

パートリーダーに力を発揮してもらう。

プログラムへの掲載、パートリーダーの記載は、また企画委員会と相談。

6) 指揮者、ソリストの契約について詳細確認。交通費をご本人に確認する。(モリ)

7) 今後の方針を決めておきたい。

今後の予定、2020年、2021年までくらい、候補曲を三曲くらいずつに絞って、方針を決めておきたい。

マーラー1番は、今回の団員アンケートでも希望を書いている人が複数ある。

やるなら、近い所でやったらどうか。

文責：モリ