

日時 2018.1.13 土曜日 20:15-

場所 栄 サイゼリア

出席者 小畑 小島 宮本 森

欠席 塩崎

0、富久田先生には、前日も今日の練習も、練習前にあらかじめお伝えした不安箇所、合っていない、気になる箇所を、すべて網羅して指導していただきました。今後も積極的に練習の段階からトレーナーと相談していきたい。

1、古谷先生との確認事項

曲順、①交響曲1、2、3、4

②アンコール

この間に大休憩（30分）

③序曲

④モーツァルト の順。

練習後に次回の練習予定を相談する。

本日、団員に連絡し忘れたので、メールで連絡（森）その後パート内で連絡してもらおう。HP 係にも連絡する。

2、古谷先生の注意事項の団内伝達について

パート内はパートで責任をもって行う。

ピンポイントではなく、他のパート、全体のこともしっかりと知っておくべき。

→ 重要な注意事項を文字にしてホームページに載せてみよう。

技術委員だけでなく、他にも協力者を御願ひする。Vn2 の水野さんには依頼済み。

1月21日分

管の注意事項+管と弦の両方に関連した注意事項：小島さんと塩崎さん

弦の注意事項：録音をして Vn 2 水野さんと森

伝え方は、とりあえず HP に載せてみる。
どのくらいの人が見るか、その結果で再検討。

3、 2019 年の選曲

前年までに候補にあがっている曲を参考に。
前回欠席だった小島さんの意見をふまえて。

第 1 案（お客さんをたくさん呼べる曲：チェロ協 やはりドボルジャークにした方がよいのではないか）

ドボルジャーク チェロコンチェルト 38分

シベリウス 交響曲第二番 45分

チェリスト 林裕さん

指揮者 林さんに推薦していただく。

前プロ：7分くらいの美しい曲を。

林さんのご都合が合わなかった場合

第 2 案（シエラザードに挑戦する）（perc、ハープあり）

前プロ チャイコ 組曲 くるみ割り人形 25分

又は チャイコ 幻想序曲 ロミオとジュリエット 18分

リムスキーコルサコフ シエラザード 50分

Vn ソロ 練習にたくさん来ていただける方が望ましい

シエラザードは海老原さんに是非御願いたい曲だが、バイオリンソロは水野さんが最適であろう。ご本人も希望あり。

指揮者をご推薦いただく。

問題点：弦も管も難しい。

第 3 案

ラフマニノフの二番に挑戦 55分 長い。

前プロは第二案と同様。

さらに第4案

芸文が取れていれば、

サンサーンスの交響曲3番 オルガン付き も候補に残す。35分

4、 選曲について（自由討論）

団員の皆さんの演奏したい曲を取り上げる方がモチベーションがあがってよいと思う。一人一人の希望を叶えることは不可能だが、嗜好は知っておけるとよい。

曲毎に 是非やりたい～やりたくない まで5段階評価など。

それをどのように扱うかが複雑で大変。

これまで同様アンケートなどに書かれた曲を拾い上げる。

本来は、パート内で選んだ人が代表者となって、選曲会議をするのがよいと思われるが、それでは技術委員会の実務的なことが回らない可能性がある。

視点：

0) 医師会オケに適切な曲

1) 合わせるのが明らかに素人には難し過ぎる曲 vs 合わせやすい曲

2) 編成が大きい曲 vs 編成が小さい曲

3) オケ歴の長いアマチュアオケ玄人が演奏したい曲 vs クラシックに馴染みが無い人が聞きたい曲

4) 管楽器奏者が演奏したい曲 vs 弦奏者が演奏したい曲

全くの素人のお客さんが知っている曲はかなり限られる。

→「作曲家」に馴染みがあればよいのではないか。（例：ドボ7など）

今回のシベ2は、以前からやりたい曲の候補にあがっており、問題ないだろう。

候補の段階で、パートリーダーに問題が無いかを確認する。

5、 2019年の定演に向けての今後の流れ

1月23日にまずは芸文の結果が分かる。

会場が確定したら、速やかに林先生に連絡する（森）

6、次回技術委員会 未定